

Hervé Buchs-Vallaz
</contre les

ALGORITHMES



Conférence-humoristique
Par Damian Veiga

TABLE DES MATIÈRES

En bref	3-4
L'origine du projet	5
Le spectacle et ses innovations	6
Mise en scène et dramaturgie	7-8
Les protagonistes	9
Informations pratiques & contacts	10
Bibliographie	11



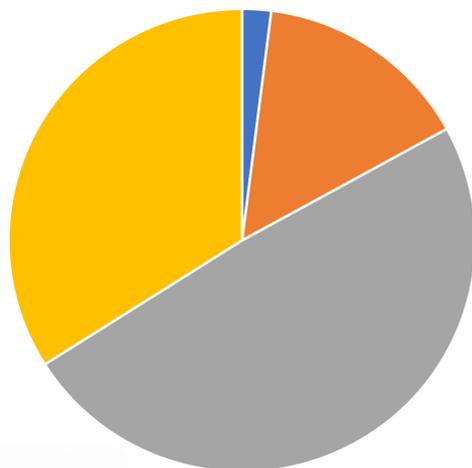
en bref

"Le spectacle pousse à la réflexion sans que l'on ne s'en rende compte, sans tomber dans le propos moralisateur et surtout, en étant drôle, tout simplement."



Quatrième Mur - L'actualité de la scène romande

Base informationnelle de la conférence :



- Faits sources [2%]
- Fake news [15%]
- "Où est-ce que j'avais mis l'article qui parle de ça déjà ?" [49%]
- Propos réactionnaires de Hervé sur la technologie [34%]

www.damianveiga.ch/algorithmes

« La captation de la première du spectacle est disponible sur demande. »



EN BREF

« *Hervé Buchs-Vallaz contre les ALGORITHMES* » est un seul-en-scène humoristique qui prend la forme d'une conférence de vulgarisation absurde et décalée, dans laquelle **tout peut arriver**.

Faites connaissance avec Hervé Buchs-Vallaz : plus grand spécialiste émérite en enjeux numériques de Lussy-sur-Morges et, surtout, excellent collègue de bureau. Carole Gagnon, de la compta, ne tarit pas d'éloges à son propos. Au bénéfice d'un Certificat fédéral en leadership acquis en 2009, la recette de **sa présence charismatique** et de ses capacités managériales sans failles demeure pourtant l'un des secrets les mieux gardés du bureau.

Si votre institution l'accueille demain, Hervé Buchs-Vallaz vous propose, grâce aux nouvelles technologies de pointe : tout simplement **la meilleure conférence du monde** ! En effet, de nombreux senseurs et processus algorithmiques très compliqués permettent à la présentation de s'adapter à vos goûts et préférences, en temps réel. Et ce, même parfois, malgré vos goûts douteux...

Venez découvrir ce spectacle interactif, percutant, **drôle, très très drôle, très très très drôle, très très très très drôle**.

Le spectacle couvre une large palette de thématiques liées aux nouvelles technologies: intelligence artificielle, big data, société de surveillance, NFTs, überisation, voitures autonomes, etc. Complètement modulable, il est possible d'adapter les sujets de la conférence au contexte précis dans lequel elle est interprétée.

En 2023-2024, Hervé Buchs-Vallaz projette de tourner sa conférence dans les salles de théâtre francophones, ainsi que les institutions et entreprises en lien avec les thématiques liées aux nouvelles technologies. Contactez-nous pour toutes informations ou intérêt à accueillir une ou plusieurs représentations. Tout est possible, il faut juste que nous en discussions !

Ecriture et interprétation : Damian Veiga

Mise en scène & accompagnement : Thibaud Agoston

Technique : Charlie Rabin

Communication : Marine Delacrétaz

Crédits photos : Gabriel Asper et Maxance Dell'Orefice

Créations sonores : Alexis Manzon

Retours critiques : Charles Adamir-Bernhard, Léo Moreno, Sarah Mottet

Remerciements : La Société Suisse des Auteur·rice·s, la Loterie Romande Neuchâtel, la Commission Culturelle d'Yverdon-les-Bains, La Fondation Ernst Göhner, la Fondation Engelberts, Les Numerik Games, le Théâtre Tais-toi!



L'ORIGINE DU PROJET

« *La protection de notre intégrité numérique, tout le monde s'en fout.* »

C'est ce que se dit Damian Veiga, accoudé à la table d'un café du centre-ville de Genève, lorsque l'opportunité de déposer une demande de bourse pour l'écriture d'un seul en scène arrive dans ses mails.

On sentait bien, en 2022, que quelque chose de "l'utopie internet des débuts" s'était déjà un peu étiolée. Il y avait des indices : Google avait supprimé son slogan "Don't be evil" de son code de conduite, le gouvernement chinois se profilait en start-up nation de toutes les innovations autoritaires, les composés électroniques terminaient dans des décharges au Ghana et nos déchets "immatériels", quant à eux, étaient triés par des nettoyeur·euse·s du web aux Philippines.

Le ciel sans nuage des promesses d'un web démocratique, horizontal et transparent semble s'être rempli de *clouds*. Désormais, toutes les dimensions quantifiables de nos vies se trouvent stockées dans d'imposants serveurs qui consomment autant d'énergie que certains pays, enterrés loin des yeux trop curieux, sous les montagnes de promesses d'alors. Derrière les appareils du progrès et de l'innovation, à quoi (*et surtout à qui*) servent réellement les "services numériques" ?

Ce nouveau monde digital soulève la critique et les nouveaux qualificatifs prospèrent. Tantôt "économie de la surveillance" selon la professeure de Harvard Shoshana Zuboff, "technoféodalisme" selon le professeur de l'UNIGE Cédric Durand, emprisonnant les gens au cœur d'un "technococcon", comme évoqué par l'auteur de science-fiction français Alain Damasio.

Pourtant... "*tout le monde s'en fout.*"

Oui car, a priori, on ne vit pas sous le joug d'un tyran. Après tout, notre rivière n'est pas polluée par une société minière. On ne travaille pas non plus 14h par jour dans la chaîne de montage d'une usine de textile.

Pourtant, quelque chose se trame dans l'ombre et il semble que bien peu de gens aient été consultés. Est-ce qu'il ne faut pas faire attention, si le projet de "l'économie de l'attention" s'est justement de la dérober, à tout prix et à des fins commerciales ?

Parce que l'attention précède toujours d'autres étapes qui comptent, que ce soit l'émergence d'une intention, d'une action collective, du *care*, ou d'un simple souvenir mémorable? Les études se multiplient pour dénoncer la réduction de notre temps d'attention, remettant ainsi au goût du jour le poète étasunien William Meredith qui nous mettait en garde: "Le pire que l'on peut dire d'un homme, c'est qu'il n'a pas prêté attention."

« *La protection de notre intégrité numérique, tout le monde s'en fout.* »

C'est ce qui a motivé la création de ce spectacle.

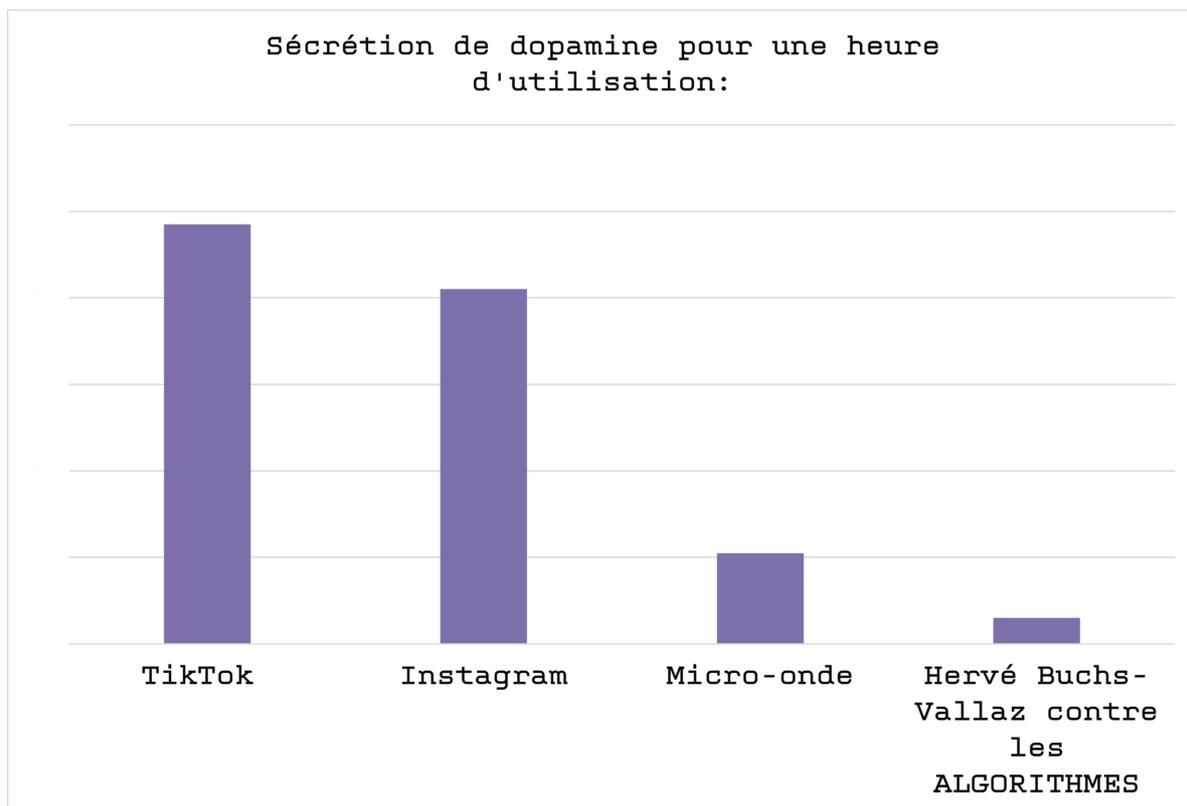
LE SPECTACLE ET SES INNOVATIONS

“Hervé Buchs-Vallaz contre les ALGORITHMES” prend la forme d’une conférence humoristique dont le format standard dure 1h10.

Les tableaux thématiques peuvent être supprimés ou ajoutés, si bien que le format final peut s’ajuster aux événements spécifiques et peut tenir dans une durée de l’ordre de la simple intervention (10mn.) jusqu’au spectacle complet incluant toutes les thématiques (1h30). L’utilisation du numérique occupe une place centrale dans le processus de création du spectacle, ceci afin d’expérimenter les nouvelles possibilités offertes par la technologie dans le but d’interagir avec l’audience.

En amont du spectacle et sur la base des données disponibles à propos des spectateur·rice·s, le conférencier peut développer des blagues personnalisées liées à son public-cible. Si l’institution qui accueille la conférence ne possède pas de données particulières, notre production peut également mettre à disposition un questionnaire à adresser au public en amont du spectacle. Ceci, bien sûr, dans le but de « personnaliser » le spectacle aux désirs préalables des spectateur·rice·s. De la même façon que les algorithmes œuvrent au quotidien pour nous satisfaire: le profil sociodémographique de l’audience, ses intérêts ou son style d’humour préféré, seront ainsi autant d’exemples de matière à boutades.

En cours de spectacle, il est également possible de créer des interactions avec l’audience en lui faisant répondre « live » via des questionnaires interactifs. En fin de spectacle, la conférence, ainsi que d’autres enjeux propres à votre organisation, peuvent être évalués en scannant un QR-code de fin.



MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE (1/2)

Une conférence : Le spectacle prend la forme d'une conférence humoristique d'environ une heure dans laquelle tout peut arriver. La volonté de traiter une thématique à part entière s'inscrit parfaitement dans ce registre.

Inspiré des conférences de vulgarisation humoristiques, telles que proposées notamment par Alexandre Astier sur diverses thématiques (la physique quantique, Jean-Sébastien Bach ou l'astrophysique), par *La Conférence des choses* de François Gremaud ou encore *La Convivialité* ou *La faute de l'orthographe* de Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, l'ambition de ce spectacle est de vulgariser son propos dans le registre de la comédie tout en permettant au public de nourrir sa propre réflexion sur des questions complexes et actuelles.

L'ensemble du projet est le fruit d'une démarche qui s'appuie sur des sources scientifiques solides. Le ton se veut volontiers non professoral, à travers l'utilisation d'un personnage anti-héro par excellence: Hervé Buchs-Vallaz.

Hervé Buchs-Vallaz : Le conférencier Hervé Buchs-Vallaz, est un personnage dont la relation aux nouvelles technologies est pleine d'ambivalences. Tantôt véritable *nerd*, caricature austère d'un comptable qui adore traduire le monde en données et l'illustrer grâce à des graphiques inutiles, il ne verse pas pour autant dans le discours naïf. Il sent que les algorithmes ont le potentiel de se transformer en puissances dangereuses et incontrôlables.

Le personnage d'Hervé tire sa force humoristique du décalage grotesque entre une confiance en soi démesurée et ses compétences effectivement minables. Les diverses pauses cafés qui ponctuent la conférence sont autant d'invitations maladroites à échanger des "interactions privilégiées" avec Hervé. L'espace d'un instant, ces pauses plongent l'audience dans l'environnement de travail morne et plat que fréquente Hervé jour après jour. Lors de ces échanges, le public subit ainsi les platitudes longues et creuses déversées par le conférencier, qui suscitent un rire gêné et arythmique.

Qui n'a finalement jamais vécu ces instants "machine à café" qui nous plongent pleinement dans la vacuité d'un *small-talk* non-consenti ? Le public comprendra progressivement que la vie d'Hervé est ainsi faite: de routines strictes et mortifères. Pourtant, comment ne pas tomber en empathie avec un collègue de bureau qui semble pris au piège dans sa propre version d'*Un jour sans fin* ? Sur le ton de la blague, il finira bien par le concéder : Hervé se trouve piégé dans un algorithme.



MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE (2/2)

Le PowerPoint : Bien sûr, dans le registre de la conférence de travail : comment se passer d'une présentation *PowerPoint* ? C'est évident, d'abord : pour faire des bilans d'activités chiffrés sur les précédentes conférences. Après tout, les données sont reines dans le monde des algorithmes ! La présentation *PowerPoint* utilisée pousse et tourne ses propres traits caractéristiques en dérision : graphiques absurdes (dont les chiffres ne correspondent pas à grand chose), transitions kitsch, photos de banque d'images stériles, ou encore : photos générées par des IAs, prétextes à souligner le *familier inquiétant* que génère ces nouvelles productions synthétiques.

À des fins de programmation ou de reboot du système, la présentation se transforme également volontiers en "environnement de travail *Windows XP*", outil a priori obsolète dans une conférence présentée comme très *high-tech*.

Les algorithmes, entre religion et fantastique : Afin d'illustrer le rôle omniprésent et omniscient des algorithmes, le thème religieux est mobilisé en fin de spectacle. Comment ne pas constater que les dirigeants de la tech' sont devenus, aux yeux de certain·e·s, de véritables "gourous" ? Le "mythe du garage" ou de "l'entrepreneur héroïque" font désormais totalement partis des grands narratifs de la Silicon Valley. Ce "techno-messianisme" se répand dans des sphères pourtant largement athées et, lorsqu'il va encore plus loin, développe de nouvelles philosophies éthiques: transhumanisme, long-termisme, singularitarisme, etc.

L'analogie peut se poser sur ce mode : les écrits religieux, qui ont dicté le *code* de conduite des foules pendant des siècles, sont-ils en train de se faire remplacer par les écrits *algorithmiques* ? Bien peu de gens lisent le code : si bien que l'illettrisme numérique nous replace dans la position de profanes ayant une relation magique aux choses et aux phénomènes.

Sur la base de ces parallèles développés avec le religieux et le surnaturel, le récit d'Hervé vient à être perturbé par de mystérieuses créatures générées par des IAs. Ces monstres ne sont pas issus des nuits noires d'Hervé, mais d'une boîte noire : celle des algorithmes. Le lot de *bugs* générés va bien vite échapper au contrôle d'Hervé Buchs-Vallaz, mais on ne vous en dit pas plus...

LES PROTAGONISTES DU PROJET

Damian Veiga - Auteur et interprète

28 ans, comédien en Suisse romande. Damian Veiga construit des projets scéniques et audiovisuels à la croisée de sa curiosité scientifique et de certains engagements sociétaux, le tout porté par un humour mi-caustique, mi-absurde, mi-raisin.

Il pratique tout d'abord le théâtre d'improvisation, et ce pendant près de 15 ans entre la Suisse romande et l'étranger (entre autres : la France, la Belgique, l'Espagne, l'Autriche, l'Allemagne, la Norvège, la Suède, le Danemark, la Pologne et les États-Unis). Il a exercé dans une dizaine de troupes différentes, participé à de nombreux festivals internationaux et joué dans des centaines de spectacles. Il exerce en tant que formateur, comédien et vidéaste dans des structures professionnelles diverses, telles qu'entre autres Impro Suisse, Impro Castel, la Compagnie Red Apple, et a co-fondé Impro Impact. Toujours en ébullition lorsqu'il s'agit de développer des projets créatifs innovants, Damian aime découvrir de nouveaux champs des possibles dans les domaines du théâtre et de la production audiovisuelle.



Thibaud Agoston, accompagnement à l'écriture

Thibaud Agoston et son style de bourgeois bohème assumé, c'est un espoir du stand-up, qui se moque des travers de notre société avec une plume piquante et une aisance déroutante. Thibaud a accompagné l'ensemble du processus d'écriture.

- Montreux Comedy 2022
- Prix SSA du jeune talent humour 2020
- Prix nouveau talent écriture SACD
- Gagnant concours scène ouverte Morges-Sous-Rire 2019
- Grand prix du Jury 2019 du festival national des humoristes de Tournons
- Prix du Jury festival du rire de Mondeville
- Prix du public au festival Lyon Gerson
- Grand gagnant du loto de Bois-Gourmand en 2004

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT



<https://damianveiga.ch/algorithmes/>



<https://quatriememur.ch/article/ode-aux-algorithmes-vraiment>

BIBLIOGRAPHIE

